



Memoria Explicativa

El diseño del edificio para las oficinas del Ministerio de Obras Públicas nos lleva necesariamente a una primera reflexión.

Su evidente vocación pública -vinculada directamente con ideas de claridad, transparencia e integración- se relaciona con conceptos que las obras públicas develan intrínsecamente en su quehacer: las voluntades de elementalidad y justeza.

Desde estos conceptos se propone una construcción elemental, en que a través de la justeza de elementos y operaciones se configure un edificio claro, eficiente e integrador. Su institucionalidad y elegancia radicará en el trabajo simple y eficiente de las estructuras y materiales para configurar espacios claros y generosos. Se propone una serie acotada de estrategias y operaciones que convergen hacia estos conceptos.

1. Volumetría general. *Desapego*

El encargo de un edificio en el terreno propuesto nos enfrenta a un primer desafío: cómo construir un edificio eficiente que equilibre las posibilidades que entrega la normativa con los requerimientos espaciales y ambientales del programa.

La situación de esquina nos regala dos frentes expuestos al espacio público, frentes luminosos y ventilados, pero nos entrega a la vez dos frentes opacos y encerrados contra los medianeros.

Se propone separar el edificio de sus medianeros para conseguir así un 100% de la envolvente expuesta, y por consiguiente un 100% de la envolvente capaz de actuar activamente en su rol de regulador ambiental y climático.

Se genera un volumen autónomo y aislado, un volumen angosto y neto que pone en valor los espacios más perjudicados – los lugares en 1º piso contra los medianeros- iluminándolos y ventilándolos.

Se aprovecha además la fachada norte de las construcciones vecinas –considerando futuras construcciones de acuerdo a las alturas máximas permitidas- como planos reflectantes de la luz solar, que permitiría iluminar indirectamente el lado sur del edificio propuesto. Se propone en este punto una obra de arte que se haga cargo de esa situación, presentando la posibilidad de un mural reflectante que transforme el plano muerto en una superficie brillante y activa.

Este distanciamiento a la vez entrega la posibilidad de un patio que se integre al espacio público de primer piso, regalándole un espacio de fondo amplio, iluminado y ventilado.

2. Estructura. *Liberación del 1º piso*

El encargo de un edificio de oficinas de carácter público nos enfrenta a un segundo desafío: cómo alojar en una misma estructura una serie de espacios y situaciones públicas con otra serie de espacios y situaciones de trabajo. Se presentan en este desafío diferentes escalas, relaciones espaciales y de necesidades climáticas.

Por un lado el espacio público - necesariamente relacionado directamente con la calle - se entiende como un espacio único, amplio y generoso, fluido y continuo.

La serie de recintos ligados al trabajo – y necesariamente desligados del ruido y movimiento de la calle – se entiende como una serie regular, homogénea, eficiente, de espacios ajustados, quietos y de un confort climático especialmente cuidado.

Frente a éste desafío se plantea un edificio que desde su estructura se haga cargo de albergar esa dualidad.

a. Primer piso y 1º subterráneo.

Se plantea la construcción del espacio público a partir de la agrupación de todos los espacios públicos generales – recepciones, circulaciones y esperas – en un espacio único y generoso, luminoso y relacionado a la calle.

Se propone un primer piso fluido, donde la operación más importante sea liberar lo más posible el nivel. Sólo permanecen núcleos de circulación vertical y programas directamente relacionados con el público y que son los que articulan el espacio público.

b. Oficinas.

Sobre este espacio se posa un volumen de oficinas claro y neto construido a partir de una trama estructural regular de 8x8m. Las cinco plantas superiores se configuran como plantas libres en torno a una barra que alterna estructura, circulaciones verticales, salas de reunión y chimeneas solares. Se presenta un volumen angosto, con una ganancia en la eficiencia de iluminación y ventilación.

Para lograr una eficiencia en las alturas se propone una estructura de losas postensadas, lo que permitiría tener 5 pisos de 2.5 metros de piso a cielo y un primer piso amplio de 4,8 metros libres.

c. Transición.

La transición estructural y espacial entre las estructuras superiores y las subterráneas se construye a través de una serie regular de caballetes que definen bajo ella el ámbito público y sobre ella el ámbito de trabajo. Esta trama recibe la estructura regular superior y descarga al piso sus esfuerzos en pocos elementos, permitiendo un piso noble liberado y fluido. La descarga se realiza a hacia la estructura de subterráneos, estructura regular de 8x8m adecuado para la cabida de estacionamientos.

3. Espacio público. *Amplitud y continuidad*

Las condiciones anteriores nos entregan un escenario de espacio público liberado. Éste se plantea como un gran atrio integrador y democrático, relacionado directamente a los conceptos de continuidad y fluidez.

Se propone su configuración en torno a dos cintas que construyan esa continuidad.

Una primera cinta construida por paneles de acero corten se despliega desde el edificio que colinda al sur hacia el interior del espacio público. Se construye así una continuidad desde Avenida Brasil y su parque, avanzando por el zócalo delineado del primer piso del edificio contiguo hasta ingresar al interior del sitio. Se construye con esta primera cinta el telón de fondo del espacio público y lo relaciona con el patio interior a través de aperturas y transparencias.

Una segunda cinta de cristal se despliega desde la construcción vecina al poniente, y construye el límite transparente con el espacio de la calle. Éste se quiebra en su trazado e ingresa hacia el interior, configurando el acceso al recinto y un atrio exterior que se hace cargo de la esquina.

Entre ambas cintas se contiene un espesor, una galería pública que fluye desde la esquina hacia el interior y presenta un espacio amplio, iluminado y continuo que aúna las recepciones generales, esperas y halles de circulaciones verticales.

Éste espacio se relaciona directamente con el patio interior, generando un primer piso absoluto y relacionado y con el programa del 1º subterráneo, que alberga los programas públicos internos – casino y auditorio-.

4. Envolvente. *Permeabilidad y control climático*

La relación del edificio con el contexto se trabaja de manera diferenciada en el primer piso público y en los pisos superiores de oficinas.

En el piso noble se plantea un tratamiento de las cintas continuas de corten y vidrio de manera de acoger las necesidades programáticas y ambientales a través de transparencias y opacidades. A través del trabajo con sus permeabilidades se manejarán los grados de publicidad y privacidad, interioridades, flujos, eventos, jerarquías y métodos de control.

En los cinco pisos superiores la envolvente se trabajará en torno a su relación con el medioambiente y el clima en busca de una eficiencia energética adecuada. Una trama regular de paneles de mármol blanco se ordena en las fachadas de manera diferenciada según la orientación e incidencia solar, actuando de brise-soleil en su estado permeable –diferenciadamente para las fachadas oriente, norte y poniente- y como envolvente de los paneles aislados en su estado cerrado para la fachada sur.

Se genera así una piel continua de mármol que envuelve el bloque superior, el cual se perfora en ciertos puntos para albergar terrazas en lugares estratégicos, como en el 2º piso sobre el atrio de acceso y en el último piso sobre la vista al mar.